



Éparchie  
Saint Volodymyr le Grand  
de Paris



# ÉGLISE UKRAINIENNE À LOURDES

Email : [lourdes@ugcc.fr](mailto:lourdes@ugcc.fr)

Téléphone fixe : +33 9 80 83 37 80

Téléphone portable : + 33 6 52 94 48 75

Adresse : 8bis, rue de l'Ukraine  
65100 Lourdes

[lourdes.ugcc.fr](http://lourdes.ugcc.fr)

Soutenez-nous en effectuant un don :

Association Saint André

IBAN : FR76 1690 6000 0622 2391 0104 555

BIC/SWIFT : AGRIFRPP869

Attention : si vous souhaitez recevoir un reçu  
fiscal, contactez-nous au préalable.



# Qui sommes-nous?

L'église de la Dormition de la Mère de Dieu à Lourdes a été consacrée en 1982.

Construite dans un style néo-byzantin, elle est reconnaissable grâce à ses cinq coupoles dorées. Architecte – Myroslav Nimciv, fresques – Jerzy Nowosielski, iconostase – Petro Kholodny-fils.

Cette église est l'unique lieu de culte catholique oriental à Lourdes. Elle offre une ouverture sur la spiritualité et la culture de l'Orient chrétien.

Ce lieu de recueillement et de contemplation symbolise également l'unité des Ukrainiens dispersés de par le monde après le drame de la Seconde guerre mondiale et les répressions totalitaires.

Son message universel s'adresse à tous les migrants, les persécutés et les souffrants.

La construction de l'église fut possible grâce aux fidèles de l'Église gréco-catholique ukrainienne (EGCU) dans le monde, emmenés par les Pères Wassyl Pryjma (1914-2004) et Paul Kohut (1916-2006).

L'édifice fut consacré le 28 août 1982 par l'archevêque Myroslav Ivan Lubachivsky avec la participation de Mgr Henri Donze, évêque de Tarbes et Lourdes.



# Église gréco-catholique ukrainienne



Avec ses cinq millions de fidèles et environ trois mille prêtres, l'EGCU est la plus grande des Églises catholiques orientales.

Elle puise son identité dans le baptême de Kyiv par le prince Volodymyr le Grand (988).

Après le schisme entre l'Orient et l'Occident en 1054, plusieurs tentatives de restaurer l'unité des chrétiens furent entreprises sur les terres ukrainiennes. L'union de Brest (1596) marque la restauration de la pleine communion avec le Siège apostolique de Rome.

Cette communion valut à l'EGCU des persécutions sévères pendant la période soviétique, allant jusqu'à son interdiction totale dans l'URSS.

Entre 1946 et 1989, elle représentait le plus grand corps religieux clandestin au monde.

Depuis la chute de l'URSS, l'Église peut poursuivre librement sa mission : annoncer la Bonne Nouvelle de l'Évangile à toutes les personnes de bonne volonté.

Elle est présente en Ukraine, mais également sur tout le continent européen, dans les Amériques, en Australie et dans d'autres pays.

# Fresques

Ces polychromies sont une interprétation moderne de la tradition byzantine.

Jerzy Nowosielski (1923-2011) était un peintre, iconographe et penseur chrétien polonais d'origine ukrainienne. Il a intégré ses multiples identités ethniques et religieuses dans ses œuvres, combinant iconographie traditionnelle et avant-garde. L'église à Lourdes est son unique réalisation monumentale en dehors de la Pologne.

L'artiste contemporain revisite les traits caractéristiques de l'icône byzantine – élégance stylisée des formes, intensité des couleurs, dramaturgie puissante de la lumière et de l'ombre. Marqué par l'expérience existentielle du vingtième siècle, le style de Nowosielski interpelle profondément tout en favorisant la contemplation et la méditation.

Dans le sanctuaire, se trouve la figure de la Mère de Dieu en prière (orante), celle qui toujours attend et accueille. En dessous, les Pères de l'Église semblent concélébrer autour de l'autel.

Plus de soixante figures de saints et prophètes accompagnent le pèlerin dans son cheminement.

Apaisante et profonde, la couleur bleue des murs renvoie au mystère de la maternité de la Vierge.

